



Inverno 2021

Eccomi a depositare sotto l'albero, appena in tempo per la vigilia, il depliant per l'Anno Nuovo.

Non c'è notte in cui io non sogni di essere seduta sullo strapuntino di quel pullman e non c'è mattino in cui mi svegli senza sperare che tutto questo finalmente finisca e noi riprendiamo a viaggiare e stare insieme...

Ecco le proposte per l'inverno 2021, ci avevo ormai lavorato tanto e anche se ora sono anticipate da tanti "se" e tanti "ma", le condivido con voi perché sono convinta che leggerle, fantasticare, visualizzare e sognare... aiuta i desideri a diventare realtà...

Ho proposto le visite guidate e i tour a partire da fine gennaio; la programmazione di domenica 17 per la mostra di Chagall è motivata dal fatto che sarà l'ultimo giorno di esposizione e forse ne potremo approfittare; quella di Previati purtroppo non sarà prorogata perciò l'ho sostituita con un'interessante iniziativa in una villa museo ad Abano Terme. Ho riproposto Padova con Van Gogh e i Macchiaioli, collocandola al 28 febbraio. Infine ho predisposto ogni cosa per il tour alle Aurore Boreali come già anticipato. Resta purtroppo difficile, al momento, pensare di realizzarlo ma se le cose dovessero finalmente cambiare, il lavoro è fatto e l'itinerario è incantevole! Se la Norvegia ci fosse preclusa ma potessimo muoverci all'interno della nostra bella Italia, allora non indugerei a riproporre Roma. Per accogliere la primavera ho ripensato a Firenze.... mentre il sud e la costiera amalfitana restano per Pasqua. I costi, nonostante i nuovi numeri contingentati, sono rimasti invariati.

E per finire, i corsi...

A partire da febbraio ho predisposto il calendario di pittura, ritratto, acquerello, fotografia, tecniche incisive, il consueto appuntamento mensile con la bio-psicosomatica e infine il workshop fotografico esperienziale che sarà dettagliato più in là.

Si tratta di percorsi brevi, bimestrali, a cadenza settimanale, tenuti da professionisti preparati, di assodata esperienza. Le classi prevedono minimo 4 e massimo 9 partecipanti distribuiti ad applicarsi in uno spazio ampio di 130 mq. che permette comodi distanziamenti nel perseguire un piacere comune: quello di avvicinarsi all'arte di persona e provare ad esserne attori, anche solo per qualche ora...

Se siete interessati a qualsiasi uscita o attività comunicatemi la vostra adesione. Sarà mia premura prenderne nota e tenervi aggiornati sulla possibilità che i nostri desideri vengano esauditi.

Buon Natale e felice Anno Nuovo!

Luisa



Galleria Artemisia di Gori Anna Luisa – Largo Palese, 4 – 33050 Mortegliano (Ud)

Tel.: 0432.760769 – Cell.: 349.3971813 – www.galleriartemisia.it

ROVIGO. Palazzo Roverella: "Marc Chagall. Anche la mia Russia mi amerà" e ad ABANO TERME. Museo Villa Bassi Ratgheb: "Seicento-Novecento: da Magnasco a Fontana"

"Anche la mia Russia mi amerà", così scrive **Marc Chagall** (Lëzna, 1887 – Saint-Paul-de-Vence, 1985) a conclusione di *Ma Vie*, autobiografia che il pittore russo naturalizzato francese scrisse tra il 1921 e il 1922, poco prima di lasciare Mosca dopo la Rivoluzione. Una frase, quella di Chagall, che racchiude il legame con la sua terra natia, e soprattutto con la sua cultura: ed è proprio questo il tema su cui si fonda la mostra. L'esposizione presenterà oltre 100 opere, tra cui 70 dipinti e le serie di incisioni che l'artista ha realizzato per illustrare la propria autobiografia e *Le anime morte* di Gogol. Scopo della mostra è riflettere sull'influenza che la cultura popolare russa ha esercitato sull'arte di Chagall, a livello di immaginario, di iconografie e leggende. Tra le opere in mostra, provenienti dagli eredi dell'artista, dalla Galleria Tretyakov di Mosca, dal Museo di Stato Russo di S. Pietroburgo, dal Pompidou di Parigi, dalla Thyssen Bornemisza di Madrid, dal Kunstmuseum di Zurigo e da collezioni private, sono anche i celebri. *La passeggiata, l'Ebreo in rosa, Il matrimonio, Il Gallo, Quanto nero...*



Completiamo la giornata ad **Abano Terme** per visitare, al **Museo Villa Bassi Ratgheb**, la mostra: "**Seicento-Novecento: da Magnasco a Fontana. Collezioni in dialogo Bassi Ratgheb – Merlini**"



La mostra, attraverso un centinaio di opere, promette stimoli ed emozioni alle quali concorrono non solo le collezioni ma anche il "contenitore", ovvero la Villa, con le sale interamente affrescate, gli stucchi, gli arredi...Il percorso si snoda attraverso tre sezioni: il *Ritratto* con opere di Birolli, Picasso, Baj, Funi, Modigliani, de Chirico; la *Natura Morta* per

riconoscere: Baschenis, Soffici, Severini, Tozzi, Melotti, Guttuso, Magnelli, Pirandello, Dorazio, Romiti, Parmiggiani; infine il *Paesaggio* che propone Marini, Porta, Ronzoni, Fidanza, Tosi, Pisis sino a Morlotti, Fontana, Bonalumi, Castellani...

Domenica 17 Gennaio 2021

Partenza in pullman granturismo alle ore 7.00 da Udine Teatro, lato Viale Trieste (ore 7. 20 Galleria Artemisia - Mortegliano). Rientro previsto per le 21:00. La quota di partecipazione (base 20, massimo 25 persone) è fissata in Euro 62,00 (soci sostenitori Euro 60,00) comprensive di: pullman granturismo – ingresso alle due mostre – visita guidata alla mostra di Chagall – accompagnatore al seguito. N.B. Entrambi gli ingressi sono, su richiesta, escludibili dalla quota. Adesioni entro il 10 Gennaio.

Guide interne a Palazzo Roverella – Guida/accompagna: Annaluisa Gori

SVEZIA e NORVEGIA. Le aurore boreali alle Lofoten e la Strada Atlantica del nord.

C'è un luogo che non conosce rumore, se non il sussurro del vento interrotto dalle grida rauche degli uccelli, un luogo dove il silenzio è poesia e dove la natura diventa grandioso, seducente, struggente spettacolo: Il Grande Nord. E' una terra di paesaggi estremi, assoluti, fatti d'acqua e roccia, colorati di foreste di smeraldo d'estate, d'immacolato e abbagliante bianco, d'inverno, maculato da branchi di renne in cammino verso il mare. Questa terra dalle vastità schiacciati, mozzafiato, capace di dare brividi selvaggi e poetici, è teatro di fenomeni naturali ammaliati, come l'aurora boreale e il sole di mezzanotte. Il viaggio, a queste latitudini, è un'esperienza irripetibile, capace di scatenare l'antica vertigine di fronte al sublime mistero del mondo. Aurora Borealis significa letteralmente "vento dell'alba"; non è possibile prenotarla, né noleggiarla per il tempo di uno scatto studiato; si manifesta all'improvviso e poi scompare senza preannuncio e senza lasciare traccia, veloce ma teatrale, calcando le scene del più grande stadio che l'uomo possa abbracciare con gli occhi...



Il venerdì pomeriggio partiamo da Udine nei tempi stabiliti verso l'aeroporto di Bergamo per il volo diretto a **Stoccolma**. All'arrivo incontriamo il nostro autista e coloro che ci hanno preceduti via terra e raggiungiamo la capitale svedese per la cena e il pernottamento. Dedichiamo la mattina del sabato alla visita della città: passeggiamo a **Gamla Stan**, il nucleo più vecchio e il più suggestivo, con strette stradine pittoresche ed eleganti. Continuiamo con il **Kungliga Slottet**, residenza ufficiale del re, la **Storkyrkan**, cattedrale di Stoccolma, il **Riddarhustorget**, Casa dei Cavalieri, preceduta dalla statua del re Gustavo Vasa, la **Riddarholmskyran**, dove riposano i re di Svezia. Non manchiamo, lo **Stadshuset** (Municipio), simbolo di Stoccolma con la statua giacente del fondatore della città Birger Jarl. Dopo il pranzo libero raggiungiamo **Uppsala** dove la cattedrale gotica Domkirkan, la più grande della Scandinavia, iniziata nel 1260 dallo stesso architetto Etienne de Bonneuil del cantiere di Notre Dame di Parigi, si lascia intravedere da lontano con le sue torri alte 118 metri. La decorazione pittorica, il pulpito di Tessin, la statua giacente di Gustavo Vasa ci danno l'idea della ricchezza di questo luogo di culto. A **Hudiksvall** sostiamo per una foto a **Strömmingssundet**, il caratteristico quartiere sul fiordo, interamente costruito con piccole case di legno. Ripartiamo la domenica da **Härnösand**, rinfrancati dalla colazione. A **Örnsköldsvik** termina la Höga Kustent *Costa Alta*, dichiarata Patrimonio dell'Umanità nel 2000; lo spettacolare arcipelago è straordinariamente scosceso e le isole si ergono bruscamente dal mare. La **Kyrkstaden di Löfvånger** ci sorprende mentre i panorami si fanno più suggestivi e la strada costiera ci conduce a **Skellefteå**. Qui, un lungo ponte di legno del 1737, il più vecchio della Svezia, conduce all'isola degli innamorati... Raggiungiamo **Piteå** per la notte. Il lunedì mattina ci dirigiamo a **Luleå**. Lì accanto il sito Unesco di **Gammelstadt Nederluleå**, è costituito dalla suggestiva chiesa gotica e 400 *Stugor*, casette rosse, tipicamente svedesi. Pieghiamo a sinistra verso l'interno e ci dirigiamo a **Kiruna** dove, la chiesa in centro al paese ha le forme di una tenda Sami ornata da belle sculture di Christian Eriksson. La sosta al **Villaggio di Ghiaccio a Jukkasjärvi** è ovvia! Ci viene incontro l'**Abisko National Park**, 77 Kmq. di natura incontaminata che meritano un trekking, pur se breve...Siamo nella **Laponia** svedese, l'**Aurora Sky Station** è il punto privilegiato per l'avvistamento delle aurore boreali e, attraverso una webcam, ne diffonde le immagini in diretta in tutto il mondo. Viviamo lo spettacolo di persona e una guida ci accompagna spiegandoci il fenomeno. Il martedì all'allevamento di Husky ci aspettano...Indipendente, fiero e a tratti selvaggio, più simile ad un lupo che ad un cane, l'Husky ha una personalità unica. Riservato e timido, sa essere dolce ed affettuoso mentre i suoi occhi cerulei esaltano

lo sguardo incastonato in inserti obliqui di folto pelo scuro. I più coraggiosi approcciano la slitta e si lasciano andare ad una corsa guidata dai cani, gli altri sorseggiano una bevanda calda, l'occhio sempre attento all'orizzonte dove un'aurora può regalare spettacoli improvvisi. A **Narvik** si raccontano storie di battaglie mentre impensato davanti a noi ecco il Mare del Nord! Entriamo nell'arcipelago delle **Lofoten** e raggiungiamo la loro capitale: **Svolvær**. Le aurore boreali sul mare alle volte sembrano danzare...le ho viste cangiare dal verde al rosa, il fruscio è lieve ma percepibile, vorrò credere che quei nastri di luce ondeggiante appaiano, mandati da qualcuno...solo per me... Il mercoledì la tortuosa e affascinante strada delle **Lofoten** riempie la memoria della nostra macchina digitale. La corrente del golfo ci scalda un po' mentre ammiriamo la bellezza dei porticcioli e delle baie punteggiate di casette colorate e bianco immacolato. In serata salpiamo dal porto di **Moskenes**: sopra un mare ampio e piatto di colore argenteo scivola il nostro traghetto che, dopo circa quattro ore, attracca, verso mezzanotte, a **Bodo**. Ci svegliamo la mattina del giovedì e iniziamo la nostra discesa. Caricati i bagagli sul pullman salutiamo Roberto che si dirige subito a sud mentre noi, dopo una piacevole passeggiata nella cittadina adagiata sullo spettacolare Saltfjorden, saliamo a bordo, poco dopo mezzogiorno, della **Nordland Railway**. Il fascino di questa linea ferroviaria non consiste solamente nelle due famose località che collega, ma soprattutto nei meravigliosi e variegati paesaggi che attraversa: dalle splendide foreste verdi del Trøndelag, una delle regioni più rigogliose e selvagge della Norvegia, alla catena montuosa del Saltfjellet, che si trova a poca distanza dal ghiacciaio Svartisen. Ritroviamo il nostro pullman ad **Harran** nel tardo pomeriggio e dopo un brulè e pochi chilometri, raggiungiamo l'hotel nei dintorni di **Grong**. Per la tarda mattinata di venerdì c'è **Trondheim**. In questa cittadina c'è tutto: il fiordo, la montagna, un fiume e i resti di una storia millenaria che regala lo Stiftsgård, uno dei più ampi edifici in legno della Norvegia, in stile rococò, la Vår Frue Kirke e soprattutto la bellissima cattedrale nelle meravigliose forme gotiche, la più importante della Scandinavia...Renne selvatiche e buoi muschiati abitano queste zone mentre ci dirigiamo a **Kristiansund** con il suo porto riparato e affollato di barche tirate in secca per l'inverno e le case coloratissime. Il sabato ci svegliamo eccitati dall'idea di percorrere la **Strada Atlantica Norvegese**, una delle più spettacolari al mondo. Aperta nel 1989, collega pittoreschi villaggi di pescatori attraversando scenari da favola. Simbolo di questa strada, lo Storseisundet è il ponte che si erge con i suoi 23 metri di altezza e colpisce per la spettacolare curvatura che sembra condurre nel vuoto...Vogliamo ripeterla almeno due volte prima di dirigerci a **Ringebu**. La lunga vallata di **Gudbrandsdalen** scorre alla nostra sinistra, i nomi sulle indicazioni ci rimandano al Peer Gynt, il dramma in versi di Ibsen che trasse ispirazione da questi luoghi. Non ci perdiamo una delle Stavkirke più belle della Norvegia: il motivo del drago all'ingresso ci incuriosisce mentre ci raccontano che la struttura, interamente in legno, risale al 1220 ed è ormai annoverata nel patrimonio Unesco. E' arrivata la domenica, meno di 200 chilometri ci separano da Oslo dove una sosta di un paio d'ore è d'obbligo. L'antica Christiania, oggi **Oslo**, ospita musei e gallerie, un Palazzo Reale, parchi e istituti pubblici. Il porto è difeso da un castello del XIV secolo ma ciò che ci attira di più è senz'altro la **Norske Opera & Ballet**, simile a un iceberg candido che spunta in fondo al fiordo dopo essersi incagliato a fianco del porto; la costruzione è di sicuro impatto e dopo esser scivolati sull'immacolato marmo, lasciamo la capitale diretti all'aeroporto di **Torp** da dove, nel pomeriggio, decolla il nostro volo diretto a Bergamo in serata.

Ma l'aurora l'avremo davvero vista? E questo viaggio lo faremo veramente...? Intanto...sogniamo...

Dal 12 (volo serale) al 21 Febbraio (Carnevale e le Ceneri) 2021

La quota di partecipazione (base 25 partecipanti) è fissata in Euro 1.790,00 (soci sostenitori Euro 1.780,00) comprensive di: Volo low cost A/R, tasse aeroportuali comprese – Franchigia borsa a mano (i bagagli pesanti e attrezzature saranno caricati due giorni prima sul pullman, equipaggiato appositamente per il tour, che ci precede via terra) – Pullman granturismo – Sistemazione in hotel 3* e 4* in camere doppie – Trattamento di prima colazione e cena in hotel (ad esclusione di quelle del 1° e del 6° giorno) – Pranzi in ristorante lungo il percorso (ad esclusione di quello del 7° giorno) – Traghetto serale Moskenes/Bodo in passaggio ponte – Ingressi: Villaggio di Ghiaccio a Jukkasjärvi – Aurora Sky Station con guida – Visita all'allevamento di husky in Lapponia con guida e prodotti lapponi serviti nella Kota – Guide locali ove previste – Guida/accompagnatore al seguito – Assicurazione medico/bagaglio. Adesioni entro il 7 Gennaio 2021. Le date per il pagamento e il programma dettagliato saranno comunicati ai partecipanti.

Guida/accompagna: Annaluisa Gori – guide locali – driver: Roberto

Tour in programmazione



*Se viaggiare all'estero non sarà possibile, se la Norvegia non sarà aperta al turismo...
riproporrò, Italia permettendo, la bella Roma che avremmo dovuto visitare a Dicembre.*

ROMA CAPITALE



La **Città Eterna**, patrimonio d'inestimabile bellezza e ricchezza culturale, immutabile *agio e disagio* di Capitale d'Italia, ci darà l'opportunità di essere ammirata fuori dall'affollamento consueto, quando i musei si possono visitare a passo lento e in piccoli gruppi, quando potremo passeggiare senza urtare nessuno, fino sera perché le giornate cominciano ad allungarsi e l'odore della primavera è nell'aria... Il **sabato**, prima di raggiungere la capitale troviamo il pretesto per la sosta del pranzo, per una mostra o un palazzo, un monumento da raccontare...Dedichiamo la **domenica** alla bellissima **Basilica di San Paolo, fuori le mura**, che si visita troppo poco e completiamo la mattinata con **San Pietro**. Dopo il pranzo libero il pomeriggio è per i **Musei Vaticani** e la celeberrima **Cappella Sistina**. Il **lunedì** è per gli esterni della Roma classica: da **Piazza Venezia** al **Campidoglio** al **Colosseo**... Dopo il pranzo libero continuiamo con il **Circo Massimo**, l'**Aventino**, il **Giardino degli Aranci**, il "buco" di **Piazza Cavalieri di Malta** per poi ridiscendere per il **Foro Boario**, la **Bocca della Verità**...fino a tornare a **Piazza Venezia**. Il **martedì** mattina è per la **Roma moderna e contemporanea**: dall'**EUR** anni Trenta alla Street-Art del **quartiere San Paolo**. Il pomeriggio dopo il pranzo libero, ancora la Roma classica: l'elegante **Piazza di Spagna**, **Montecitorio**, **Piazza Navona**, **Trevi**, il **Pantheon** per finire con il **Quirinale**....Il **mercoledì**, dopo la prima colazione ci immettiamo sulla via del ritorno con una doverosa sosta nella bella **Viterbo**. Ancora chiamata la "Città dei Papi" fu sede pontificia e ospitò oltre 40 Capi della Chiesa e la loro corte, durante tutto il medioevo e il rinascimento. Il **Palazzo dei Papi** resta il più importante monumento della città; era considerato il "Vaticano" viterbese e il papa si affacciava dalla loggia per impartire la benedizione ai fedeli. La costruzione fu terminata nel 1267 proprio con l'elegante porticato, un gioiello architettonico di stile gotico in pietra peperino. L'ambiente di maggior valore storico è la **Sala del Conclave**, dove si svolse la più lunga elezione di un papa nella storia...ben 1006 giorni tra il 1268 e il 1271! Il rientro a Udine è previsto in serata.

Dal 13 al 17 Febbraio 2021

La quota di partecipazione (minimo 25, massimo 35 persone) è fissata in Euro 450,00 (soci sostenitori Euro 440,00) comprensive di: pullman granturismo – sistemazione in hotel 3/4*, in camere doppie con servizi privati, in trattamento di pernottamento e prima colazione – tasse di soggiorno – pranzo del primo giorno – tutti gli ingressi indicati (che su richiesta possono essere esclusi) – guide locali con microfonaggi obbligatori – assicurazione medico/bagaglio – accompagnatore al seguito. Adesioni entro il 28 Gennaio. La data del pagamento e il programma dettagliato saranno comunicati ai partecipanti.



Guida: Gabriele Quaranta – Accompagna: Annalisa Gori – Driver: Roberto.

Tour in programmazione

PADOVA. Centro San Gaetano: "Van Gogh. I colori della vita" e a Palazzo Zabarella: "I Macchiaioli. Capolavori dell'Italia che risorge"



È dedicata a **Vincent van Gogh** (Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890) la grande mostra organizzata al **Centro San Gaetano** in collaborazione con il Kröller-Müller Museum e il Van Gogh Museum a partire dal 10 ottobre. **Van Gogh. I colori della vita**, presenterà al pubblico 125 opere, di cui 78 del solo van Gogh e le altre di artisti che hanno intrecciato, per diversi motivi e in diversi momenti, il loro percorso creativo con quello del pittore olandese, tra cui **Delacroix, Courbet, Millet, Hiroshige, Kunisada**, a volte direttamente come **Seurat, Pissarro, Signac, Guillaumin, Bernard** e naturalmente **Gauguin**. A questi si aggiunge Francis **Bacon**, di cui saranno esposte tre tele, per indicare come la figura di van Gogh sia stata di ispirazione anche ai grandi autori del Novecento. Attraverso 5 sezioni (*Il pittore come eroe; Gli anni della formazione. Dalla miniera di Marcasse all'Aia; Da Nuenen a Parigi. Un colore che cambia; Un anno decisivo, 1888; Di lune e nuvole. Van Gogh e la fine del suo viaggio*), la mostra si propone come la più grande esposizione mai organizzata in Italia dedicata a van Gogh, di cui verranno ricostruite e raccontate le vicende di vita e d'arte. Alcuni dei capolavori in mostra? *L'Autoritratto con il cappello di feltro, Il seminatore, Il postino Roulin, L'Arlesiana...*
Completiamo la giornata con la mostra organizzata a **Palazzo Zabarella: I Macchiaioli. Capolavori dell'Italia che risorge"**



Oltre cento capolavori a testimoniare il mondo fortemente emotivo dei **Macchiaioli**, un mondo la cui essenza racconta dei **valori dell'uomo, dell'uomo eroico e instancabile**, della sua forza e del suo coraggio, della **sua voglia di ripartire giorno dopo giorno** a dispetto di qualsiasi difficoltà. **Spiriti indipendenti e rivoluzionari, caldi di fervore patriottico e saldi negli affetti**, i **Macchiaioli** dipingevano ciò che il **vero** offriva ai loro occhi. Non possiamo non menzionare il **Caffè Michelangiolo** a Firenze, epicentro delle loro idee, delle loro battaglie per l'affermazione di una nuova estetica che mettesse l'uomo, la realtà e la natura al centro. Le pescivendole di **Signorini**, il merciaio di **La Spezia**, l'erbaio di **Fattori**, le signore al sole di **Cabianca**, le bambine che fanno le signore di **Lega**, la gente al mercato di via del Fuoco, le madri raggianti e piene di vita di **Banti**, i **bambini colti nel sonno**, la donna che legge il giornale di **Adriano Cecioni...**

Domenica 28 Febbraio 2021

Partenza in pullman granturismo alle ore 7.00 da Udine Teatro, lato Viale Trieste (ore 7. 20 Galleria Artemisia - Mortegliano). Rientro previsto per le 20:00. La quota di partecipazione (base 25, massimo 35 persone) è fissata in Euro 64,00 (soci sostenitori Euro 62,00) comprensive di: pullman granturismo – ingressi alle due mostre, entrambe con visita guidata – accompagnatore al seguito. N.B. Entrambi gli ingressi sono, su richiesta, escludibili dalla quota. Adesioni entro il 7 Febbraio.

Guide interne al Centro San Gaetano e a Palazzo Zabarella – Accompagna: Annalisa Gori

[La visita guidata di marzo, con programma da definire, è prevista per domenica 14.](#)

Per accogliere la primavera ho pensato di riproporre la...perduta Firenze di novembre....

FIRENZE. Due notti appassionate in una delle città più belle del mondo!



Partiamo nel pomeriggio del venerdì dopo il lavoro, la scuola, le faccende domestiche... e raggiungiamo in serata la capitale del Rinascimento. Facciamo il check-in in un Boutique Hotel del centro. Nel 2021 si celebrano i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri e visitare Firenze diventa l'occasione per conoscere meglio la figura del Sommo Poeta e la Firenze del suo tempo. **Il sabato**, dopo una sontuosa colazione sotto una cupola affrescata, la passeggiata della mattina si svolgerà nell'antico centro medievale della città, partendo dalla splendida cornice di **Piazza Duomo** scopriremo il "**Bel San Giovanni**", dove Dante fu battezzato, proseguiremo per la chiesa-granaio di **Orsanmichele** e ammireremo l'imponente fortezza del **Bargello**. Ma il cuore della visita si concentrerà nel cosiddetto **Quartiere di Dante**, con le sue case torri ancora originali, i caratteristici e stretti vicoli, e soprattutto i luoghi in cui Dante trascorse la sua vita fino all'esilio: la casa di famiglia, la piccola chiesa dove incontrò Beatrice Portinari e la chiesa dove invece si sposò con Gemma Donati, la Torre della Castagna, la piazza delle Pallottole e il Sasso di Dante. Termineremo in Piazza Santa Croce davanti alla statua di Dante, realizzata dal ravennate Enrico Pazzi. Dopo il pranzo libero visiteremo la **Basilica di Santa Croce** con le tombe di Michelangelo, Galileo, Machiavelli, Foscolo, gli affreschi di Giotto; la **Cappella Pazzi** disegnata da Filippo Brunelleschi. **La domenica** mattina sarà per l'insolita visita guidata **all'Oltrarno fiorentino**, una delle zone più vive e caratteristiche di Firenze: un reticolo di strade, vicoli e piazze dove convivono mercatini e negozi d'antiquariato, trattorie casalinghe e case torri medievali, tabernacoli di devozione popolare e moderna street art; è la zona dove si scopre la vera *fiorentinità*. Inizieremo dal quartiere di **Santo Spirito** con la bella Basilica progettata da Filippo Brunelleschi e la colorata piazza antistante, proseguiremo lungo via Maggio, l'antica via Maggiore, fino a **Piazza Pitti**, dove troveremo la maestosa residenza della famiglia Medici. Ci avvicineremo all'Arno, con un insolito affaccio sul **Ponte Vecchio** per poi raggiungere attraverso via de' Bardi, il vivace **quartiere di San Niccolò**. Il primo pomeriggio avremo tempo a disposizione per le passeggiate individuali, qualche acquisto, una sosta in pasticceria. Il rientro a Udine è previsto in serata.



Dal 19 al 21 Marzo 2021

La quota di partecipazione (base 25, massimo 30 persone) è fissata in Euro 205,00 (soci sostenitori Euro 200,00) comprensive di: pullman granturismo – boutique hotel 3*Sup. in centro in trattamento di pernottamento e prima colazione – tasse di soggiorno – guida locale per tutte le visite con microfonaggio obbligatorio – ingressi indicati – assicurazione medico/bagaglio – accompagnatore al seguito.

Adesioni entro il 28 Febbraio. La data del pagamento e il programma dettagliato saranno comunicati ai partecipanti.

Guida: Silvia Pieraccioli – Accompagna: Annalisa Gori

Tour in programmazione

E ...prevedibilmente l'anticipazione per la Pasqua, Italia permettendo...

Visitare la REGGIA DI CASERTA, percorrere la COSTIERA AMALFITANA, respirare i greci a PAESTUM, rivivere ERCOLANO e riempirsi gli occhi di MARE....



Partiamo il venerdì, sostiamo a **Città di Castello** per il pranzo e, se il pretesto resta confermato, per la visita alla mostra di **Raffaello**. Per la cena e il pernottamento ci fermiamo poco distanti dalla nostra meta del giorno successivo...Ripartiamo il sabato dopo la prima colazione per raggiungere la **Reggia di Caserta** della quale visitiamo i sontuosi appartamenti e godiamo del grandioso parco. Completiamo il pomeriggio con una passeggiata a **Casertavecchia**, grazioso borgo medievale che sorge alle pendici dei monti Tifatini. Su Piazza Vescovado, tra pergolati, archi e finestre che risalgono al 1300, vecchie insegne e piccoli bar, si trovano gli edifici più importanti: Il Duomo, il Palazzo Vescovile, l'ex seminario... Per la cena e il pernottamento raggiungiamo il nostro hotel sul mare a **Stabia**. La domenica è per la **Costiera Amalfitana**, nota per essere la terra delle zagare e dei limoni, delle meravigliose **spiagge** e della macchia mediterranea più selvaggia, il tutto disposto in maniera verticale, insieme alle abitazioni affacciate sul mare e nascoste nel dedalo di viuzze pittoresche: **Amalfi, Maiori, Minori, Positano, Praiano, Ravello, Vietri sul Mare**, non serve scrivere altro...Non ci perdiamo l'ingresso al Duomo di Amalfi e alla Villa Rufolo di Ravello...La mattina del lunedì visitiamo la greca **Paestum**, l'antica *Poseidonia*, affacciata sul mare nella parte più orientale del golfo di Salerno nel territorio lucano che nel sec. IV a.C. si usò chiamare *Magna Grecia*. Paestum fu una delle più ricche e fiorenti colonie greche dell'Italia meridionale lungo la costa occidentale del Tirreno. Completiamo la giornata con **Salerno**, famosa nel Medioevo per la Scuola Medica. Oggi presenta due nuclei principali corrispondenti alle fasi di espansione: quello medievale con un tessuto viario fitto e tortuoso abbarbicato sul declivio del colle e coronato dal castello degli Arechi e lo splendido lungomare. L'ultimo giorno, consumiamo l'intera mattinata al sito di **Ercolano** coinvolta dalla tremenda eruzione del Vesuvio del 79 e conservata intatta sotto uno strato compatto di fango, cenere e materiali eruttivi, alto 15-20 metri. I suoi scavi, patrimonio dell'Umanità assieme a quelli di Pompei, diventano la preziosa e affascinante testimonianza di un passato lontanissimo. Raggiungiamo per tempo l'aeroporto di Napoli Capodichino da dove, nel pomeriggio decolla il nostro volo diretto a Venezia. Qui il transfer ci riporta a Udine in prima serata...Chi preferisce attardarsi guardando scorrere l'Italia fuori dal finestrino, resta in pullman con Roberto e rientra via terra.

Dal 2 al 6 Aprile 2021 (Pasqua)

La quota di partecipazione (base 25, massimo 30 persone) è fissata in Euro 560,00 (soci sostenitori Euro 550,00.) comprensive di: pullman granturismo – volo di ritorno Napoli/Venezia con franchigia bagaglio a mano 10 Kg. (i bagagli più pesanti potranno essere lasciati sul pullman e ritirati successivamente) – hotel 3* per la 1° notte e Hotel 4* a Stabia per le 3 notti successive sempre in trattamento di mezza pensione (pernottamento, prima colazione e cena) – tasse di soggiorno – tutti gli ingressi indicati – guide locali dove previste e consentite – microfonaggi obbligatori – assicurazione medico/bagaglio – accompagnatore al seguito. Adesioni entro il 2 Marzo. La data del pagamento e il programma dettagliato saranno comunicati ai partecipanti.

Accompagna: Annalisa Gori – guide locali – driver: Roberto

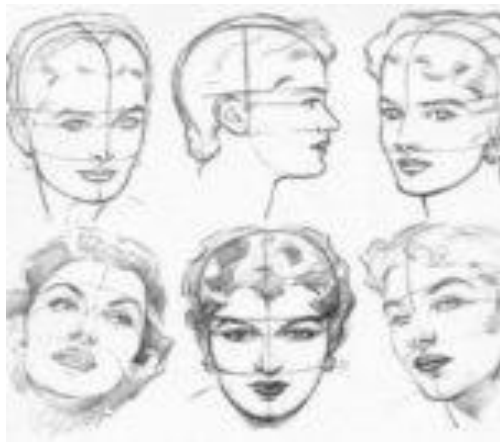


Tour in programmazione

CORSI
al martedì

RITRATTO E COPIA DAL VERO

Il disegno è innanzitutto un modo di conoscere ciò che vediamo. Proponendo l'utilizzo degli strumenti artistici essenziali, le matite, i carboncini, le sanguigne, gli inchiostri e gli acquerelli, saranno affrontati i metodi ed i procedimenti tecnici della copia dal vero, nelle riprese lineari e chiaroscurali. Ci si eserciterà in progressione su soggetti differenti, passando da semplici oggetti, a composizioni di nature morte, a scorci dell'ambiente architettonico, fino a giungere alla figura umana e al ritratto.



Calendario: 2 – 9 – 16 – 23 Febbraio 2 – 9 – 16 Marzo

Ogni martedì pomeriggio dalle 17.00 alle 19.00

Adesioni entro il 26 Gennaio

Docente: Francesco Calviello – Accademia di Belle Arti, VE – Pittore e disegnatore professionista

FOTOGRAFIA BASE

Breve storia della fotografia, imparare a vedere l'immagine fotografica, la luce, il tempo di esposizione, il diaframma, il controluce, la profondità di campo, le attrezzature fotografiche, i materiali sensibili, il flash, il ritratto, la macro, la riproduzione, lo studio della prospettiva. **Materiale compreso.**

Calendario: 2 – 9 – 16 – 23 Febbraio 2 Marzo
+ 4 uscite da concordare (3 diurne e 1 notturna)

Ogni martedì sera dalle 19.30 alle 21.30

Adesioni entro il 26 Gennaio



Docente: Mauro Caffieri – Fotografo professionista

al mercoledì

PITTURA

Elementi di disegno, studio prospettico di luci ed ombre, analisi di soggetti diversi. Colori e amalgame. Olio, acrilico e tecniche miste a pennello e spatola.

Calendario: 3 – 10 – 17 – 24 Febbraio 3 – 10 – 17 – 24 Marzo

Ogni mercoledì pomeriggio dalle 17.30 alle 19.30

Adesioni entro il 26 Gennaio



Docente: Sabrina Alessandrino – Accademia di Belle Arti – VE

ACQUERELLO

L'esperienza pittorica dell'acqua: farsi fluidi nel colore... Introduzione alla tecnica e ai materiali (carte, pennelli, colori). Espansione e dinamismi dei pigmenti, macchie, lavature, velature, spruzzi, tamponature, mascherature. Resa della figurazione, tra evidenza ed evanescenza, con particolare riguardo al genere del paesaggio, con le sue innumerevoli atmosfere, gli elementi e le forme naturali che lo compongono (cieli, nuvole, prati, pietre, piante, foglie...). L'astrattismo e il colore puro.

Calendario: 3 – 10 – 17 – 24 Febbraio 3 – 10 – 17 – 24 Marzo

Ogni mercoledì sera dalle 19.30 alle 21.30

Adesioni entro il 26 Gennaio



Docente: Francesco Calviello – Accademia di Belle Arti, VE – Pittore e disegnatore professionista

al giovedì

L'IMPAGINAZIONE FOTOLIBRO e LA CREAZIONE DELLA SLIDESHOW



Tra le varie possibilità di utilizzo dei file digitali i più interessanti e alla portata sono i *fotolibri* e le *slideshow* (le proiezioni delle foto intervallate da effetti, come le dissolvenze, e arricchite di commenti vocali o musica). I fotolibri sono un prodotto interessante e versatile che permette di conservare le realizzazioni fotografiche in modo sicuro e duraturo rispetto alla semplice conservazione dei file in computer.

Calendario: 4 – 11 – 18 – 25 Febbraio

Ogni giovedì sera dalle 19.30 alle 21.30

Adesioni entro il 27 Gennaio

Docente: Mauro Caffieri – Fotografo professionista

LIGHTROOM



Il breve corso è utile per chi desidera imparare a gestire al meglio i flussi di lavoro con grandi quantità di immagini più velocemente, senza scadere in qualità. Per partecipare non sono richieste competenze particolari. Le tecniche spiegate sono compatibili con la versione 1, 2, 3, 4 e 5 di Lightroom considerando, però, che le funzioni maggiormente utilizzate fanno riferimento alle due versioni più recenti del software. Saranno necessari: computer portatile, software installato (basterà la versione demo).

Calendario: 4 – 11 Marzo

Ogni giovedì sera dalle 19.30 alle 21.30

Adesioni entro il 27 Febbraio

Docente: Mauro Caffieri – Fotografo professionista

al sabato



PITTURA

Elementi di disegno, studio prospettico di luci ed ombre, analisi di soggetti diversi. Colori e amalgame. Olio, acrilico e tecniche miste a pennello e spatola.

Calendario: 16 – 23 – 30 Gennaio 6 – 13 – 20 – 27 Febbraio 6 Marzo

Ogni sabato mattina dalle 9.30 alle 12.30.

Adesioni entro il 9 Gennaio

Docente: Serena Del Piccolo – Accademia di Belle Arti – VE

ASTRAZIONE E FIGURAZIONE NELL'INCISIONE MODERNA

Le trasparenze delle matrici di plexiglass, con segni e abrasioni, incontrano matrici di cartone e tetrapack. Diverse soluzioni di stampa e collage concluderanno l'opera.

Materiale compreso.

Calendario: 13 – 20 – 27 Febbraio

6 – 13 – 20 Marzo

Ogni sabato pomeriggio dalle 14.30 alle 17.30.

Adesioni entro il 2 Febbraio



Docente: Susi Piazza – Centro Internazionale di Grafica – VE

NEWS

RABBIA ESPRESSA O REPRESSA. Una frustrazione da trasformare, un piacere da ritrovare.



La fisiologia dell'ingiustizia: dal "bisogno di condotte giuste" alla digestione di quelle "ingiuste" - Quando la rabbia prende il sopravvento: alla ricerca di una frustrazione profonda - Le reazioni nel comportamento: iper-sensibilità nervosa, scatti, rimuginio interiore... le compensazioni per "dimenticare" o per "scaricare" - Le reazioni nel corpo: bocca amara, coliche e infiammazioni biliari, calcoli alla cistifellea, pancreatiti, alterazione di alcuni valori epatici - Un errore diffuso: "gestire" la pentola a pressione anziché nutrire il bisogno ferito - L'assunzione di responsabilità dei propri bisogni: un cammino concreto verso la liberazione e l'appagamento - Nutrire le tre intelligenze: come rispettare i bisogni prioritari nelle relazioni tra caratteri emotivi, razionali, istintuali.

Il corso è accessibile a tutti e non richiede conoscenze o studi precedenti.

Appuntamento: sabato 30 Gennaio dalle 14.00 alle 17.30 Adesioni entro il 20 Gennaio

Docente: Sabrina Patelli – Naturopata ad indirizzo Bio-energetico e ambientale

FULL IMMERSION

WORKSHOP STREET. La fotografia in strada



Il corso si propone di esplorare il concetto di fotografia come espressione personale secondo il principio per il quale una bella fotografia non è necessariamente nitida e perfetta ma, prima di tutto, vera e sentita e trasmette significati e sensazioni attraverso uno scatto fotografico...

Il full immersion si svolge in due appuntamenti: uno teorico con conferenza introduttiva alla mostra di Henri Cartier-Bresson: la biografia, le opere più importanti, le tecniche fotografiche della Street Photography, presso i locali della Galleria Artemisia, mentre il secondo completa il corso con la visita guidata alla mostra: **"Henri Cartier-Bresson. Le grand**

jeu" organizzata a **Palazzo Grassi a Venezia** seguita da tecniche pratiche di Street Photography.

Calendario: venerdì 12 Marzo dalle ore 19.30 alle 21.30 – conferenza e cenni teorici.

Domenica 14 Marzo: ritrovo nell'atrio della stazione ferroviaria di Udine alle ore 8.00. Rientro previsto per le 20.00

Henri Cartier-Bresson fu uno dei fotografi più rilevanti del mondo, riuscì a tramutare la fotografia in una forma d'arte autonoma. Impossibile non citarlo e non riconoscere le sue celebri fotografie scattate nel **"momento decisivo"**; le immagini che ci ha donato sono, tranne rari casi, del tutto senza posa. Il fotografo francese usava ritrarre persone ignare di essere soggetti nell'atto di essere fotografati. L'espressività autentica, impreparata e genuina resta ancora oggi la sua firma singolare di realismo e spontaneità.



Docente: Mauro Caffieri – Fotografo professionista.



Galleria Artemisia di Gori Anna Luisa – Largo Palese, 4 – 33050 Mortegliano (Ud)

Tel.: 0432.760769 – Cell.: 349.3971813 – www.galleriartemisia.it